

Tussen de schroefpauken en de pedaalpauken waren er de machinepauken, die de paukenist toelieten om met één beweging de spanning van alle schroeven tegelijk te veranderen, met een zwengel die verbonden was met de schroeven. Een heel aparte ontwikkeling was het Schnellar systeem, waarbij niet het vel tegen de vaststaande ketel, maar de ketel tegen het vaststaande vel wordt gedrukt. Dit model, hier geïllustreerd met een hedendaagse *“Adams Schnellar Romantic Set”* replica (met dank aan Adams Musical Instruments, eigenaar van de foto), wordt heden ten dage nog steeds geproduceerd, ten behoeve van paukenisten die 19de-eeuwse muziek op zo authentiek mogelijke instrumenten willen spelen.

Between the hand screw timpani and the pedal timpani, were the machine timpani, allowing the timpanist to simultaneously change the tension of all screws with one movement, using a crank linked to the screws. A very different development was the Schnellar system, where, instead of pressing the head against the fixed bowl, the bowl is pressed against the fixed head. This model, illustrated here with a modern-day *“Adams Schnellar Romantic Set”* replica (with thanks to Adams Musical Instruments, owner of the photo), is still produced nowadays, for the purpose of timpanists wanting to play 19th century music on instruments as authentic as possible.



Entre les timbales à clefs et les timbales à pédale, il y avait les timbales à machine, qui permettaient au timbalier de changer la tension de tous les clefs en même temps, grâce à une manivelle liée aux clefs. Un développement très particulier fut le système Schnellar, où ce n'est pas la peau qui est tendue contre le fût fixe, mais le fût qui est pressé contre la peau fixe. Ce modèle, illustré ici avec une réplique *“Adams Schnellar Romantic Set”* contemporaine (merci à Adams Musical Instruments, propriétaire de la photo), est, de nos jours, toujours produit, à l'intention de timbaliers désirant jouer de la musique du 19ème siècle sur des instruments les plus authentiques possibles.

Entre los timbales con llaves y los timbales con pedal, había los timbales con máquina, permitiendo al timbalero cambiar la tensión de todas las llaves al mismo tiempo, utilizando una manivela vinculada con las llaves. Un desarrollo muy particular fue el sistema Schnellar, en lo que no es el parche que se tiende contra el aldero fijo, pero el caldero que se empuja contra el parche fijo. Este modelo, ilustrado aquí con una réplica *“Adams Schnellar Romantic Set”* contemporánea (gracias a Adams Musical Instruments, propietario de la foto), hoy en día todavía se produce, a favor de timbaleros queriendo tocar música del siglo XIX en instrumentos los más auténticos posible.